

DARMSTÄDTER GESPRÄCH

L'HOMME ET LE MONDE

Mars et Septembre 2027

COLLOQUE DE DARMSTADT · L'HOMME ET LE MONDE

Le monde traverse une crise sans précédent et l'homme avec lui. La démocratie, l'environnement, le climat, la coexistence, le langage et la pensée – presque tous les domaines de la société sont caractérisés par une érosion profonde.

Le projet répondra à ce constat en organisant des **discussions publiques** entre des personnalités engagées issues de différentes disciplines qui mettent l'accent sur la proposition de solutions concrètes. En même temps plusieurs **expositions** seront organisées, qui, de manière artistique, donneront une forme tangible aux crises afin de montrer concrètement un avenir plus humain. Dans le cadre du programme annexe, nous organiserons **des concerts, des performances et des lectures**. En échange direct avec le public, ils expérimenteront des voies éphémères d'opinion publique critique. Parallèlement, des **visites de locaux sélectionnés** auront lieu, où la crise montre son visage, mais où l'engagement de la société civile permet de lui donner une tournure utopique.

Tant par son esprit que par sa conception, le « Colloque de Darmstadt » prévu pour 2027 fera suite aux « Darmstädter Gespräche » qui, après la barbarie du régime nazi, cherchaient des possibilités philosophiques, artistiques et créatives pour reconduire l'Allemagne vers un monde de convivialité. S'il semblait alors nécessaire de redéfinir l'homme et le monde, il nous semble aujourd'hui tout aussi impératif de nous interroger sur un avenir digne de l'humanité dans son ensemble.

Le projet s'articule autour de cinq sections : 1° « Vision de l'homme et vision du monde », 2° « L'homme et le monde naturel », 3° « L'homme et le monde culturel », 4° « L'homme et l'homme » et 5° « Une économie au service de l'homme et du monde ». Nous inviterons des personnalités de renommée internationale et nationale à participer aux discussions, expositions et concerts, afin d'ouvrir des perspectives d'avenir sur les thèmes abordés dans les cinq sections. Les débats seront publics et se dérouleront avec la participation du public; ils seront enregistrés et gratuitement mis à disposition pour une écoute ultérieure. Toutes les expositions sont accompagnées d'un catalogue complet présentant les œuvres exposées ainsi que des vues des lieux visités.

Le projet s'inscrit dans le cadre de la World Design Capital Francfort Rhin-Main 2026 (<https://wdc2026.org>). Tous les deux ans, la World Design Organization décerne à une ville ou une région le titre de World Design Capital® afin de récompenser ses réalisations exceptionnelles en matière de développement économique, social, culturel et écologique axé sur le design. Sous la devise « Design for Democracy. Atmospheres for a Better Life », la région Rhin-Main présentera en 2026 des projets de bonnes pratiques visant à améliorer la qualité de vie de manière durable et fondée sur le design. Le colloque de Darmstadt fera le bilan l'année suivante et contribuera à pérenniser les connaissances acquises.



Colloque de Darmstadt « Théâtre », 1955

Un projet des départements de design et d'architecture de l'Ecole supérieure de Darmstadt, de l'Académie du Werkbund de Darmstadt, de l'Institut de jazz de Darmstadt et de l'Institut de la pratique philosophique (IPPh)
Comité du colloque: Dr. Bettina Bohle, Prof. Dr. Kai Buchholz, Dr. Christian Driesen, Céline Grieb, Jochen Rahe, Julia-Kim Sieber, Prof. Justus Theinert
design.h-da.de • fba.h-da.de • wba-darmstadt.de • jazzinstitut.de

